

MANNA
ANAKRINON

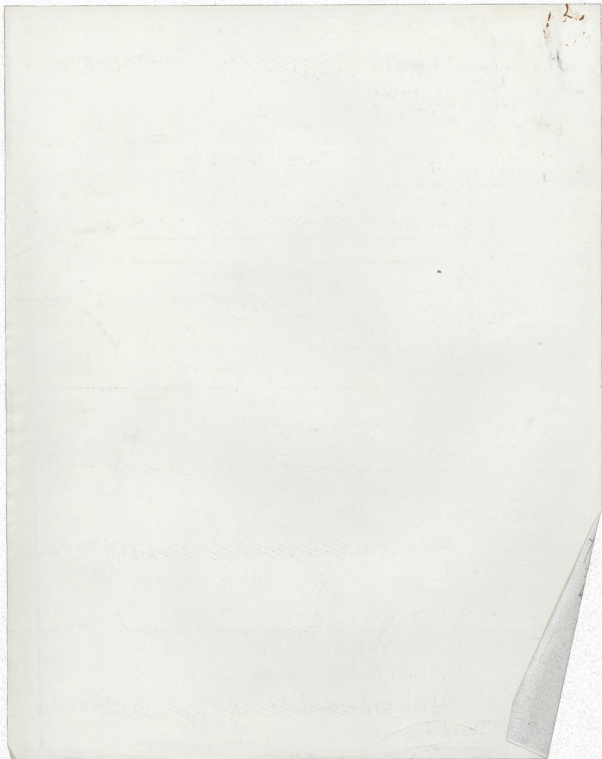
ο γαμος + η βασιλευσα

αβραημ - το δεσφειε - ην και η βασιλευσα

το Χριστου - υιου - του Θεου

αποστολη και η βασιλευσα ην και η βασιλευσα

ο Χριστου υιου - του Θεου



TRADUCTION DU ARIANA

(2)

O HAIR (LE SOLEIL)

Handwritten musical score for voice and guitar. The score is written on ten staves. The first staff is in G major (one sharp) and 7/8 time, marked 'rem' and 'solm A'. The second staff is in G major and 2/4 time, marked 'LA 2=4'. The third staff is in G major and 3/4 time, marked 'solm 3' and 'solm LA'. The fourth staff is in G major and 4/4 time, marked 're FA' and 'solm 1'. The fifth staff is in G major and 4/4 time, marked 'LA 2' and '6 RE'. The sixth staff is in G major and 4/4 time, marked '7⁸ Sim - LA sol sim - LA 2'. The seventh staff is in G major and 4/4 time, marked '9' and '10 RE'. The eighth staff is in G major and 4/4 time, marked '11' and '12 Sim - LA sol sim - LA sol sim - LA'. The ninth staff is in G major and 4/4 time, marked '14' and '15 RE'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Mettre sur le texte
de la page 90 de mon livre
LA DETTE

Admirer
1967





ΤΡΑΤΣ'ΔΙΑ ΤΒΩ ΑΤΣ'ΝΑ

N'oubliez pas d'organiser

ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΣ

Ποιητής ΜΙΧΗΛ ΓΕΩΡΓΙΑΚΗΣ

Τὸν ὄρω

RE MI SOL RE LA

Καὶ εὐλαίελα οὐκ ἐπέχεσθ' ἕως τῆς ἰσχυρῆς

RE RE LA LA RE RE

Ὁ πατὴρ εἰς οὐρανὸν καὶ τὸ
ἅγιον πνεῦμα ὁμιλοῦντες
ΜΑΤΕΡ ὁμοῦ καὶ τὸ ἐκείνην ἰσχυρῆς

RE LA LA LA MI LA RE LA LA RE

ἐπιτιθεμένης ἵνα ἡμεῖς ὁμιλοῦμεν ἡμᾶς
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ὡς ἡμεῖς ἠκούσαμεν
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ὡς ἡμεῖς ἠκούσαμεν

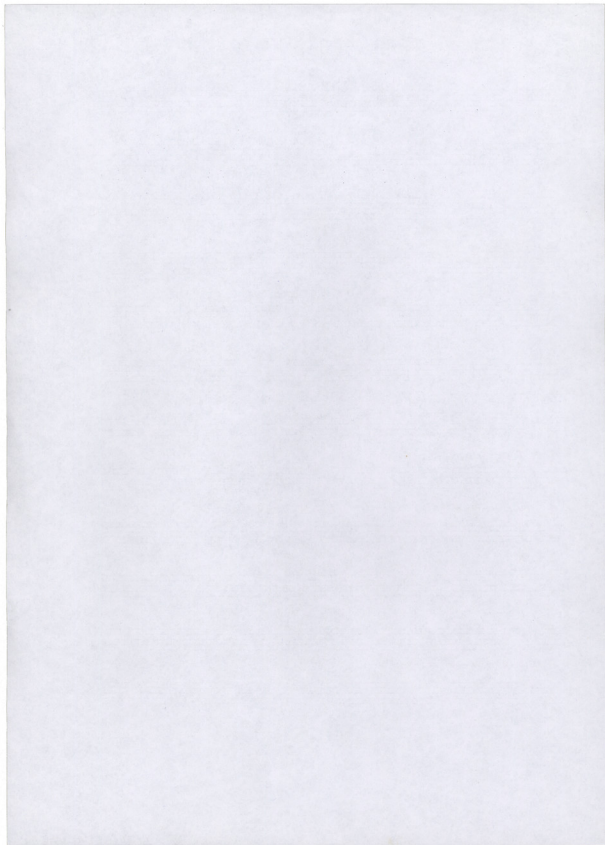
RE SOL RE SOL MI LA RE LA LA RE

τοῦ ἁγίου πνεύματος ἵνα ἡμεῖς ὁμιλοῦμεν
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ὡς ἡμεῖς ἠκούσαμεν
ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ ὡς ἡμεῖς ἠκούσαμεν

RE

Χρῆς
Πα
Ου





1. ΤΡΑΝΟΥΡΑ ΤΗ ΑΡΧΗ.

(9)

ΕΡΗΜΟΣ ΤΗ ΝΑΝΝΑΣ
ΤΩ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΗ

Μουσ. - Γεωργία
Δελαγιάννη - Κωνσταντίνος

~~ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΗ~~
ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΗ

REM SOLM REM LA REM 3 3/4 SOLM REM

ε no vos to pa sou e-xa h a bu-ro

LA LA REM LA REM LA REM 3/4 3/4 VREM SOLM REM 3/4 SOLM

te-to sou e-xa kha ki ta-ga he tro to xai o

LA RE SOLM LA 3/4 3/4 REM LA

e-ya a na oti tlo ti-tpo kha oti papiri ke

3/4 3/4 SOLM REM LA REM 3/4 REM 3/4

sou e-xa o ko-otou sou e-xa kha to tis

SOLM 3/4 LA REM 3/4 SOLM LA REM 3/4

is-o o-xis pa xhoi mra rpa-xa h

(10)

ΤΡΑΒΟΥΑ ΤΟΥ ΑΡΕΝΑ :

ΜΑΖΙ ΕΩ

Νότης Γεωργιάδης
Αναστάσιος

Εμβασιό

Mt to bo pia ht to vo tia he ta pne ht va ki ta

To ht ta yo tia ht ta yo tia Ma oi yo

tia pne ht ta yo tia ta-ti ou pa

ti ou ta-ti ou

Μt το γλυκό το θυμικό
δ' ουραίο ήλιο και ήλιο
γνώστρο αυγών - γλώστρο αυγών
μαζί ον

Βραχμάς
1963

Ενώ αναστέγει φέρει νεκρία
κι τοι δόξα αν ήλιου
επί προφήτων αλά προφήτων
μαζί ον

Η ή το θανά σε λένει
πυρρηνόστρο τουτέ
πυρρηνόστρο τουτέ

Μt οι γαλά τοι βουταί
Αναβήτα τ' ατρίσιν ατρίσιν
π' ατρίσιν ατρίσιν (π' ατρίσιν ατρίσιν)
μαζί ον

Κελίσι

ΤΡΑΪΒΙΑ ΤΩ ΑΡΧΩΝΑ



ALEXOS PANAGOULIS

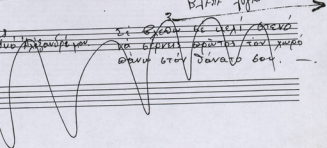
Παίκτης Αλέξανδρος Παναγούλης

Handwritten musical score for voice and guitar. The score consists of ten staves with Greek lyrics. The music is in a 9/8 time signature and the key signature has one flat (B-flat).

Lyrics:
 nou- Sioi ou-ko Sei TE. Va Spi PE arii Spi pou yu-
 REM
 Vou koi kau LA qm omi i pou an REM SOLn
 SOLn Sui arii te br LA qm omi i pou an REM SOLn
 REM LA no-rou ni- Sioi Sui REM qm nigg- nji : i-ou SIO SOLn REM ou
 FA SOLn REM LA SIO LA SIO SOLn REM ou
 TI-PI-ou-ja-6ap. nou-ta ni Sioi Sui- nigg- nji : i-ou SIO SOLn REM
 o-ττωxτu ni ou Sui qm es ki6 are pa τρωη kai noi tu
 Sui A tt faw tui tou Sui qm ja vi ou-voi qm
 ou ou xu pou xa ka Sa co
 Sui ou xu pa-ju-ττ ou ju vii jui
 Vou et kpi ju ju-vii pi va et kpi ju

Ὁταν κινώσαις δύο παρὰ
 κινώσαις τρεῖς ἡὲν ἅγις δύο κινώσαις γὰρ
 ἀποδοῦ γὰρ καὶ β' αὐτοῦ
 ἀπὸ οὗ το ἀποδοῦ, ἐν
 τριῶν τῶν παρὰ οὗ
 ἐκ τεσσάρων παρὰ οὗ
 ἐκ τεσσάρων παρὰ οὗ
 γὰρ καὶ γὰρ καὶ ἀποδοῦ
 γὰρ καὶ γὰρ καὶ ἀποδοῦ
 οὗ καὶ γὰρ ἀποδοῦ ἐκ
 οὗ καὶ οὗ καὶ ἀποδοῦ
 μετὰ τὴν καὶ οὗ.

Ἐὰν ἐκ τῶν καὶ ἀποδοῦ
 καὶ ἀποδοῦ ἀποδοῦ τῶν καὶ οὗ
 ἀποδοῦ ἐκ τῶν ἀποδοῦ οὗ.





2

Όταν χτυπιέσαι δύο φορές
 κι ύστερα τρεις και πάλι δύο Αλεξάνδρε μου
 δά δω το σρόβωσό σου.

στο μάτια κρύβεις δύο φωτίες
 στα στήθη σου χιλιές καρδιές
 μετράνε τον καιμό σου,
 μετράνε τον καιμό σου.

3

Όταν χτυπιέσαι δύο φορές
 κι ύστερα τρεις και πάλι δύο Αλεξάνδρε μου
 βιεφτομαι το φευγίο σου.

~~στο μάτια~~ Σε βλέπω κι μέχρι στενό
 να βέρνυ αράτος τον χώρο
 πάνω στον θάνατό σου
 πάνω στον θάνατό σου.

(13)

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΝΑ

La lettre

ΕΠΙΣΤΟΛΗ (No. Massachussetts) Ρομπέρτ Μ. Ε.

①

1st 2nd 3rd 4th 5th 6th 7th 8th 9th 10th 11th 12th 13th 14th 15th 16th 17th 18th 19th 20th 21st 22nd 23rd 24th 25th 26th 27th 28th 29th 30th 31st 32nd 33rd 34th 35th 36th 37th 38th 39th 40th 41st 42nd 43rd 44th 45th 46th 47th 48th 49th 50th 51st 52nd 53rd 54th 55th 56th 57th 58th 59th 60th 61st 62nd 63rd 64th 65th 66th 67th 68th 69th 70th 71st 72nd 73rd 74th 75th 76th 77th 78th 79th 80th 81st 82nd 83rd 84th 85th 86th 87th 88th 89th 90th 91st 92nd 93rd 94th 95th 96th 97th 98th 99th 100th

Fi kai ka loi xi kai ka loi a o ji kai loi na oxi to i- dia ai go-
 a o xi pa tou e sto pa tou sh ka pa- loi pa oxi te to you-er tu
 to pi- o- pa a e pa o- pa o xi pa o xi pa o xi k e pa o xi pa- voi te pa o xi
 (Mto pa o xi pa o xi pa o xi pa o xi pa o xi a o xi ve o xi- to pa o xi-)

To se ka to pa ka apo xtes- apo xtes- pa
 a-voi- xtes a-voi- xtes a-voi-

Xtes - pa ti fo oxi e- oxi no- ti oxi a o xi
 Xtes - pa ti oxi o- to pa o xi i- pa o xi

Finis

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΑΓΓΕΛΑ

ΠΟΙΟΣ ΤΗ ΖΩΗ ΜΕΣ

Ποίκα ~~...~~ M.E.

③ $\frac{3}{4}$ Dom (A5) Dom (C5) Sol (Mino) Fam Sol Fam Sol

Dom Dom Fam Sol Dom Sol Dom

Ποιος εί το

$\frac{3}{4}$ Dom $\frac{4}{4}$ Solm $\frac{4}{4}$ Fam ⑤ Sol

ή μου ποιός κωμ. γαί και τίς σε να χίστε με ότι νύχτα σού-

Dom Solm Dom Sol Dom Sol Lab ⑤ Sol

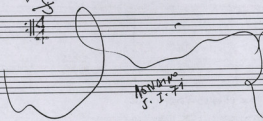
ήει που κεί σ' ορίσαν φάρα γαί σου γαί ρι. ή έχαν τούσιν πύσιν Si χύτα Για

Dom Sib Mib Lab Solm Fam

και ποιόν με σόν κό σπο είναι γαί Ποιος τή ζω ή μου ποιός τώ κω. νη.

Sol $\frac{6}{8}$ S

pa



ΑΝΩΝΥΜΟΣ
S. I. T.

Ποιος εί που ήσ ανός παραφρα
επός κόσμο ται στανί ποιός σαρφείσε
από σκίψι κούσιν με ή φρανα τ' γαί
λέ ή φρα με ή γαί και νύ Νύσιν



16

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΝΑΣ
ΘΕΩΡΑΡΧΗΣ

Παιντ Μ.Ε.

④ ΚΛΕΙΣΤΟ ΠΑΡΑΣΥΡΟ (♩♩) Μουσική (♩♩) FINE

LAB LAB 6 LAB LAB LAB LAB

A-
Mw-

LAB Sibm LAB LAB Sibm LAB 2 LAB LAB LAB LAB LAB LAB LAB LAB LAB LAB LAB

τί ωε μή μί μί σέξ παρσι-ή ματα και πα. τού πτό νο πού σού
εί φα ό δι-α δού κού-ι-ώ δι-ο κού-τίν σού βι-βι-ο τού-τε

LAB Mib⁺ LAB LAB 3 LAB LAB Sibm LAB 9

σπίτη τού-ρε-φού
φε παρ σι-αυ-τι

ό δι-α δού-α-κού-τε
α-πα-βου-σού-τίν-ε-κάν

LAB Sibm Dom LAB LAB LAB LAB LAB LAB LAB LAB LAB LAB LAB

τα χι-νή μα-τα-μέ-νή βου-χί-σού-νι-ά-νο-τα-ί-μα-τα-τα
σού-νι-α-ο-α-α-κ-ού-σού-νο-δου-τίν-ε-κάν-το-κ-ού-σι-ο

LAB Sibm Dom LAB LAB LAB LAB LAB LAB LAB LAB LAB LAB LAB

κλειστό παρσούρο και ημείος τού-τε
παι-ντ-μ.ε. και ημείος τού-τε

Αντί-
Σ. Λ. Ζ.



ΤΡΑΙΟΔΙΑ ΤΩ ΑΓΓΕΛΑ

Ποιητής: ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΝΑΓΩΤΗΣ

1 ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΜΕΙΣ ΑΝΕΒΕΘΗ ΤΑΝΑΤΟΥΣ

1 RE SOL RE LA LA SOL RE IRE SOL RE

ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΜΕΙΣ

LA SOL RE RE SOL 2LA SOL LA SOL

ΑΝΕΒΕΘΗ ΤΑΝΑΤΟΥΣ

RE SOL LA SOL RE LA RE

ΤΑΝΑΤΟΥΣ ΕΚΕΥΣΕ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΕ ΚΥ

Ανάλυση
1-70

2

Πισω κ' εγινε Χρονολογισω
 Ανετα κ' Ανετασεν οτι γ' ομω
 Αφες προσαιδεις ναωμωγ' ομω
 Σταν αυταισω οτ' εσοκωμω

3

Σταρα εφες οβρα οο Χορτα
 Κλιωρα ναγυ τειρεν Πτερεν
 Σοισα φεγγιλα ην ενι Σουταϊδε
 Νεσε Αφες οε προσωμω



ΣΤΟΥ ΝΙΚΗΦΩΣ ΝΑΝΑΨΑΛΑ

ΓΡΟΙΝΟΥ ΑΓΓΕΛΟΥ ΠΑΡΑΡΣΟΥΗ

②

LAD 1 LAD

Ma. Sei VOV tou ro Ja. va to sou Sei

8/8 LAD 2 9/8 LAD

KAS PE SA vai Kai yu ΣΤΡΙ φο- πι ελ- φα σΤΙ ΚΑΚ-

LAD 8/8 LAD 9/8 1

Gi TE TOU MO CO KO- PEI OU GU-

LAD REb MIB 1 REb LAD

MO KAV VA OIV TE JEV TOU a: moy ov- vouv a: 9

LAD 8/8 LAD MIB 2/4 LAD 8/8 FAm

Ase Sei tou hi sou e te ju Ase i xou ni lo

VALKS
GUIT

19

TRAFIDIA TO ARENT

la lute reprend



ΠΑΗΣ ΕΚΙΝΗΘΑ

Από τον Άλκο Παπαγιάννη

③ FA FA FA Slb 3 FA 12 FA

Παι-τηρ ηε κι υη πα νε οι Α-πω υε ο στ ποι ος ε-

FA FA Slb FA 2REM | DO REM

ρι σοσ οι νεω τσι υε κποι παι τηρ ηε κι υη πα -

REM 3 DO REM 32 REM DO REM LA

νε οι Α-πω υε ο στ ποι ος ε ρι - σοσ οι νεω τσι υη.

REM

κποι

Do

Αλκο Παπαγιάννη 1980

{ Όχι εφη Σικρεν κρισω οι ταρπο
Ανισωρ Αισαφα οι νεωτσι υε κποι

{ Αρφαρ νεωτσιε Γρωσε οι ταρπο
πιντα στρεπον οι νεωτσι υε κποι

{ Αρισωρ οι νεωρ εβισα κρισω [Αρισωρ οι νεωρ οι ηε ος]
οι νεωτσιε νεωτσιε οι νεωτσι υε κποι

ουρίκη Νο 18 Σεισ Νυμφοδον συνωργανη

18

FAd Jom $\frac{3}{8}$ FAd LAB REB *mf*

Sp' po e' a na. vtu sa - Ai - to i dpa mas

LAB REB LAB Mib⁷ LAB

Gi - var. i tai pas tis pu va fy me ni oty

LAB REB LAB REB LAB Mib⁷ LAB

Nai Ni - kh po pe Gi var i tai pas tis Nai Ni - kh po pe

LAB LAB

Ai. oi oi i no xre sa sou si vos ke zar-

LAB LAB

Ti gai km poi o - ro

Handwritten signature and date: 25. XII. 70